



محمد أبو جعفر

الوزير اعلن الغضب عليهم عندما التقى بهم، والمسؤولون في الوزارة يعرفون اسباب خسارة المطبعة

عمال المطبعة في وزارة الاوقاف مازالوا يبحثون عن حل ينصفهم

هنا وهناك

ماجد ذيب غنما

القراءة وجيل الشباب

تري هل نحن اليوم على علاقة جيدة مع القراءة والمطالعة وهل نحن شعب قارئ، يؤمن بما قاله شاعرنا الكبير، أنا من يولد بالكاتب المصنوع، أو بما قيل من قبل «وخير جليس في الآلام كتاب».

الجواب بالنفي قطعاً، إذ لو لم تكن شعياً غير قارئ، لما كان ما يباع من أي كتاب يصدر لكاتب أو أدبي من إباننا، لا يزيد عن عدد قليل جداً من نسخ هذا الكتاب.

والقراءة مسألة حضارية، فالأمر الأكثر وعياً وتقدماً، هي الأكثر قراءة والأكثر سخاء في الإنفاق من أجل الحصول على الكتاب، وكان من حق تراثنا وحضارتنا وتاريخنا ومستقبلنا، علينا أن تكون من أكثر شعوب الأرض عياً بالقراءة والمطالعة.

لقد كان جيلنا جيلاً قارئاً لا يزل صحبة الكتاب، وتكاد المطالعة أن تكون هوائيته المفضلة، وكان يتيح له مواصلة هذه الهواية وهذه التجربة الرائعة والفريدة. إن الحياة رغم كل شيء، كانت أكثر صفاء وهدوءاً وأقل تعقيداً، كما لم تكن «الطبعات الحضارية الحديثة» من تلفزيون وفينوير وكاسيت قد انتشرت وعملت على صرف الشباب بعيداً عن القراءة والأخلاق والأدب الأدبي.

وعن طريق هذه الهواية، وهذا العشق للادب والفن، عرفنا أدياء العربية الكبار:

الكثير طه حسين ومحمود تيمور والرافعي والعقاد والمازني وأحمد أمين وزكي مبارك وعلي محمود طه، وعرفنا عرراً وجبران خليل جبران والريحاني ونعمية وتوفيق يوسف عواد والياس أبو شبكة والأخطل الصغير وآخرين، وقرأنا عدداً كبيراً من مؤلفات هؤلاء الأعلام والرواد وأبداعاتهم، كما أصبحنا من قراء الجولات العربية المشهورة: الهلال والرسالة والرواية الثقافية والمكتشف وغيرها، وكنا ننظر ونسوق هذه المجلات وخاصة مجلة الرسالة بفارغ الصبر، ومن أطرف ما قيل عن «الرسالة» أنها كانت تصل من القاهرة إلى دمشق صباح كل يوم اثنين، وكان الأدباء يهاجرون يمشون أيام الأسبوع هكذا، السيد، الأحد الرسالة الثلاثاء، كما كنا إذا ما علمنا يصدر كتاب أدبي أو ثقافي جديد، نهرع إلى المكتبة لشراءه في سعادة كبيرة.

ومن هذا كله تكونت ثقافتنا وتشكلت معتقداتنا وبيدات مسيرتنا الأدبية والفكرية بخطوات متتالية وثقة غير متسعة.

ولكن علينا أن نعترف أن الظروف اليوم تبدلت، ولم يعد جيل الشباب، وهو جيل لا يتقنه الحساس أو الاخلاص، جيلاً قارئاً أو محباً للقراءة والمطالعة كما كان جيلنا، وإذا قرأ، فقررة سطحية يراء بها التسلية وقطع الوقت والمزور بما يكتب أو ينشر من فن وأدب وسواهما مراراً سريعاً.

انني أمل في يوم قريب، يعود فيه شعبنا إلى سالف عهده، شعباً قارئاً، ويعود فيه الكتاب في ريعونا أمجاداً للضحية.

أما جيل الشباب، جيل المستقبل الواعد، فأنني ادعوه إلى أن يقرأ ويكثر من القراءة دون سأم أو ملل، وخاصة من ينوي منهم ممارسة الكتابة الأدبية والإبداعية الفكرية، لأنه لا بد مع الموهبة من القراءة الجادة الدائمة، فمن يقرأ جيداً لا بد، ولو بعد حين من الوقت، أن يكتب جيداً أيضاً.

أظهرت لجنة الجرد، أن المطبعة تحقق خسارة، فكان أول ما صدر من الوزير ومدير المطبعة الجديد هو محاولة العمل على حل المشكلة، حيث تم إرسال لجنة من رتبته، وذلك من طريق إيجارهم على أخذ إجازات من رتبته، لمدة ١٥ يوماً في كل شهر، وتسريع العمل، خاصة من يرفض الإجازات منهم، وذلك بالتهديد من الوزير على إسان للنيل، وعدم صرف أجور العمال الإضافية للمعامل، تقديراً لجهودهم على أخذ إجازات بدل للقد.

وحول معاناتهم قالوا: إن الرواتب مكتوبة جداً قديماً بالرواتب، التي تغطي للمعامل في المبالغ الأخرى، إذ أنها لا تتجاوز ثلاثة دنانير، فإذا أخذ العامل إجازة اجبارية لمدة نصف شهر في كل شهر وخمسة مئة أيضاً الضمان الاجتماعي والتأمين الصحي، فكيف سيبقى له من الراتب وماذا يفعل به؟ وهل سيفهمه لجنة البيت الذي يستأجره كما أنه لا توجد علاوات فنية للعمال، ولا توجد مزايا للعمال، فهم لم يستلموا هذه المزايا منذ ثلاث سنوات، وبالتالي يجب التسليم كل ستة أشهر، ولا توجد مواصلات للعمال، ولا يوجد لهم بدل مواصلات، ويجبر العمال على العمل الإضافي لحياتهم أكثر مما يسمح به القانون، بل يوجد من يجبر العمال على العمل لمدة يومين متواصلة دون راحة.

وحول ما يقال من أن المطبعة تخسر، تقول العريضة: إن الوزير كثيراً ما يصرخ بخسارتها للوزارة، أما لجانها للقرارات الإسلامية أو للتأمينات القينية مثل

اتحاد الناشئة التي دفعها عمال مطبعة الاوقاف في الضريبة- الرصيفة إلى جلالته للامس، والمطبعة التي قدموا إلى النائب حماد أبو جعفر، وهو دخل مختلفة في أسباب وزارة الاوقاف وإدارة المطبعة، والوزارة والإدارة قلما بعد أن تسلمنا العريضة من طريق النائب بالتصديق على العمال وتكثيف الضغوط عليهم، لإجبارهم على ترك العمل بمحض إرادتهم، بدلاً من محاولة فهم مطالبهم والبحث عن حلول لها.

أما بالنسبة للخدمة جلالة الله فقد جاء فيها: سيدني صاحب الجلالة لله المحسن للمطبعة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: يقول الله تعالى في الحديث القدسي: «يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي، فلا تظلموا»، وأنت يا سيدني علمنا دائماً أن ذل الظلم مهما كانت لشكاه وألغاه، ونحن عمال مطبعة وزارة الاوقاف نكتب لجلالتكم استغاثتنا هذه بكم، لما أساءه من ظلم لحاطبنا، وقيام وزير الاوقاف بتجاهلنا.

وبعد أن تحييطكم علماً يا سيدني أننا طرقتنا بكم للفتح، ولما ألبنا هذا البلد للمطبعة بجهنم وبهايتكم الدائمة، وأعلم يا سيدني أننا لم نشأ أن نزعجكم ولا أن نشغل بكم بمثل هذه الخلافات، إلا أننا قد قطعنا بنا الأسياح وطرقتنا جميع الأواب، ولم يبق إلا بكم دون أن تتجاوز أي مرجع.

وأضاف العمال في منشورهم أنهم قلموا بكتابة عريضة إلى النائب حماد أبو جعفر، ليخبرهم عن مشكلاتهم، فقام بحرق مطالبهم على وزير الاوقاف، الذي قام من لحيته بالإيعاز إلى إدارة المطبعة بفصل عدد من العمال في ١٠/١٠/٩٥، ولختمت الحال مناشدتهم بالقول: نرجو من جلالتكم يا سيدني أن تتفروا فيما بين الصلف والرحمة.

طبيعة المشكلة

أما في العريضة فوصف العمال طبيعة مشكلاتهم، ومنها تظلم ما يلي: في شهر نيسان ١٩٩٥ قام وزير الاوقاف بتغيير إدارة المطبعة، وجاء بمدير من الوزارة، تخلصه مهتمات معمارية، أي أنه لا توجد لديه خبرة ولا معرفة بعمل المطابع، وقام الوزير بهذه الخطوة بعد أن

الاقتباس في وزارة الاوقاف حدث بسهولة فامة

استمرت الرأي العام المحلي قضية إحتلال مطبع يجرى حوالي ١٥٠٠٠ دينار من صندوق، وذلك تم نقله إلى كلية الفنون، بوزارة محاسبة واختير لانتال، بتفويضه ومقايلا له، لذلك وفي في القيام بعمل يصره إلى الوزارة، واستخاف أن يقع للمنتخبين عن كلية بضرورة استيفاء إلى يوم، الكلية، بدلاً مما كان سارياً في



د. عبد السلام العبداني

وتلقت الأمانة بسؤال العديد من المسؤولين في الاوقاف حول خسارة المطبعة فلخبروها بأن المطبعة لم تفسر سوى عام ١٩٩٤ بسبب الأوضاع الاقتصادية السلبية، أما في السنوات التي سبقتها فكانت تبيع، وهذا ما تتيه السجلات ومعايير الجرد.

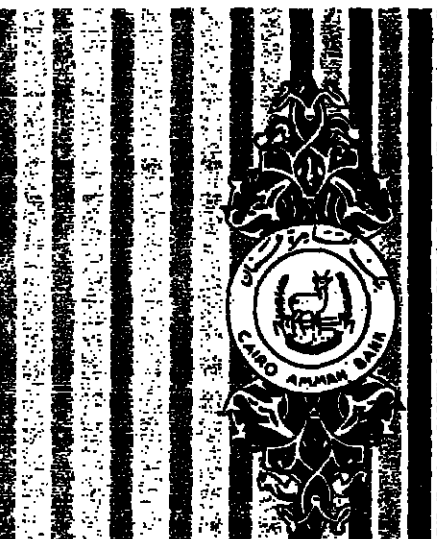
ويعتقد بعض المسؤولين في الاوقاف أن الوزارة هي المسؤولة عن الخسارة عام ١٩٩٤، وذلك لأنها لم تقم بشراء الأوراق الخاصة بالمطبعة من الخارج، وإنما من الأسواق المحلية وبأسعار عالية، وأيضاً بسبب عدم محاولتها الحصول على عروض جيدة للمطبعة.

وبمشكلة عمال المطبعة لم تحل حتى الآن، وإنما لم يحصل حل جذري يحقق للعمال على الأقل جزءاً من مطالبهم التي أهمها استقراؤهم الوظيفي، شأن الأمر ستزداد سوءاً بالنسبة لهم.

وأخيراً... ابتمس لي الحظ وربحت ٥٠٠٠ دينار

السيدة فاطمة عبدالرحمن العباسي صاحبة حساب التوفير رقم ٣١٠٥١٨ لدى فرع بيار وادي السير: بدأت التعامل مع بنك القاهرة عمان منذ (٧) أشهر حيث فتحت حساب توفير لي ولبناتي الأربعة وكانت المفاجأة اني ربحت الجائزة الكبرى في السحب نصف الشهري وقيمتها ٥٠٠٠ دينار.

... وسوف ابقي مبلغ الجائزة في حسابي حتى تزداد فرص فوزي مرة أخرى مستقبلاً.



بنك القاهرة عمان

عطاء دائم... مستقبل مشرق



هكذا عنه الأصل

هكذا عن الأصل

الارهاب والمعارضة الديمقراطية

ومن باب الاعتراف بالواقع، يضربية احتراماً للمؤسسات الفكرية غير الحكومية مثل الأرباب والتقابا، ومختلف مؤسسات المجتمع المدني، وعشبة من أن يطعن الأرباب الفكري إلى أرباب مادي ضد قوى المعارضة فإن المبالغة ان نصف منه القوى التي اختلفت مع الحكومة حول المسائل ان معتبة بالاعادة الأرباب- الإسرائيلية، لهما لم تستخدم لغا التخوين ولم تدع إلى القتل، لا بل انها تتبريد عن استخبارا الحقوق التي اتحتها لها الدستور الإبرني ذاته.

ل بعد المرحلة الانتقالية بسبب التناقص

هذا من تاحية، ومن ثلحية اخرى قال

أين تقف؟ وما هي اتجاهاتها؟

مطالبها الأساسية تتعلق بالحقوق الدينية والوطنية
لذلك تلقى الكثير من القبول من السلطات الحاكمة

خبر الحركة

ويضيف أحمد حسنة: لم ينجح في العالم العربي سوى

ولم يكن القصد من عملية النزيان في الدول الاسرائيلية

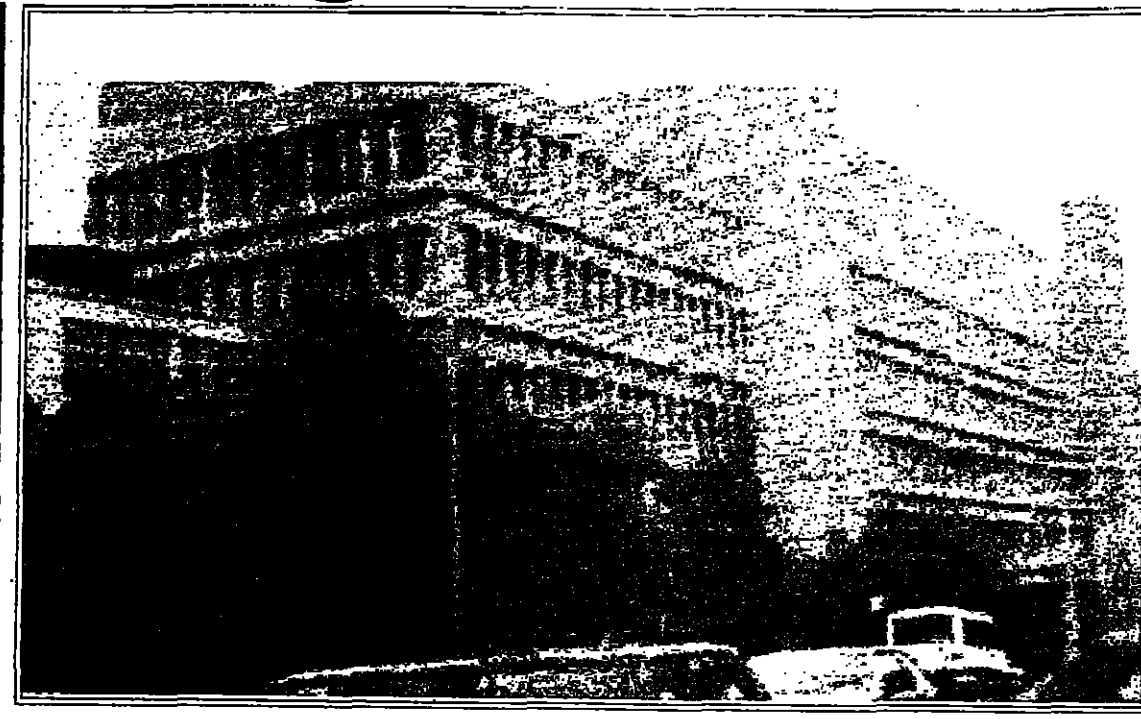
1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.



هل هي تطبيق لقرارات الأمم المتحدة أم خضوع لمزاج الدول المتنفذة؟
إذا كانت القرارات تطال الناس ولا تؤثر سلباً على رأس السلطة فإلى متى تستمر؟

دعوى قضائية على مكان سبيء التهوية



المؤسسة ادركت ضعف موقفها واقبلت على التسوية خارج المحكمة



ابتسمت بيريل روي اخيرا وهي تتطلع الى المكتب الواسع الذي ستجلس فيه، وتأمل ان تكون وتوظيفها الجديدة فاتحة خير لاشياء افضل.

لكنها بمجرد ان وضعت اغراضها، سحبت ابتسامتها، فقد احست بان المكان مزدهم، وان نصف الموظفين السبعين في الطابق الذي تعمل فيه يدخنون، وان الجو خائف تماما.



مع زوجها توني

بعد عدة اجتماعات قررت انها لا تملك المال الكافي، ولا تعتبر اصلاح اللبني من اوابوياتها. ولذلك قرر العمال ان يستمروا في الضغط وقررت بيريل التمسيد مع زوجها توني فاضل مرقية للتدريس، واقتضا ان اللبني لا يتجمع بمواصفات الصحة والسلامة الضرورية. لذلك اخذت بيريل تشكر اللبنة، واستمرت الاعراض السمية على صحتها. واخذت عيناها لتهليل، لدرجة التأثير على قدرتها البصرية، حتى قرر طيبتها عام ١٩٨٩ ان ما تعانيه من العيان والقلق صار مزينا، ووضع في تقريره ان السبب هو العمل في جو غير مناسب.

بعد ذلك حصلت بيريل على اجازة طبية لمدة ثلاثة اشهر بهدف التخفيف من الاعراض التي تعاني منها، لكن هذه الاعراض عادت بعد ساعات من عودتها الى العمل فالتفتت عيناها، وانساب انفها، وراح الصداق الى راسها قويا كما كان، وقالت لزوجها: لست ابري الى اي معنى سيوف لحتل.

وحصلت كسبة في صحة بيريل عام ١٩٨٧، لدرجة انها اصيبت من الضعف بحيث لا تستطيع النهوض من الفراش، ولجأت الى ثلاثة شهور حتى تستعيد صحتها، لكن مشاكل الالف والعين ظلت كما هي.

وقد عرض عليها رئيسها ان تتقاعد لتسبب صحتها، فاصيبت بالصمة، وان كانت تعرف انها لن تستطيع الاستمرار، وقد تمطت حياتها الاجتماعية بسبب صحتها العالية ضد التدخين واتباع الشبان للخطوة، وقرر طيبتها بعد مرضها على لخصائي انق وان يجرى لها لا تستطيع العودة الى العمل في اللبني نفسه، وهكذا اضطررت الى التقاعد.

لكن المرأة لم تستطع ان تقبل الامساس بكونها عموما دون عمل، ولذلك اشكت الى اتحاد العمال وقام سكرتير الفرع في شهباء بإبلاغ الحامين، وتم الاستماع الى الفئكي في المحكمة قبل بضعة شهور، لكن الشركة لم تشارك في تسوية خارج المحكمة، فبعت بيريل تمويضا مقداره ٢٥ الف جنيه استرليني.

وقال تعلق باسم اللبني: لم نعرف بالخطأ في هذه القضية التي تمت تسويتها خارج المحكمة، لذلك لم يكن هناك حكم على اللبني، مع ذلك فإن الادارة قررت منذ سنوات ان تخصص غرفا للتدخين، وان تصرف اكثر من نصف مليون جنيه على تحسين التهوية الخاصة باللبني، وتقول بيريل بعد ذلك العناد لقد لمحت علي، لكنه قلب حيلتي رأسا على عقب، ولكني سعيدة ان قضيتي سمعت في تصميم اللبني للصحة التي يعيش فيها زملائي داخل اللبني.

لأنها تزوجت من شاب عربي واعلنت اسلامها



متطرفون من حركة «كهانا هي» خطفوا طفلها والمحامون اليهود رفضوا تبني قضيتها

الدين الاسلامي الذي اعتنقه والعودة الى الديانة اليهودية. وقد همدوا بقتل الطفل اذا لم يفعل ما طلبوه منه. على الفور توجهت برفقة زوجها الى مركز الشرطة، وهناك قدمت لهم شكوى ضد المختطفين اليهود، وقالت ان طفلي موجود لدى اولئك الجرمين اللذين اتبعوا مثيري كهانا، والله في مستوطنة كريات اربع، لكنهم في الشرطة لم يفلحوا شيئا، حتى ان ضابط التحقيق ورئيس مركز الشرطة طابا مني ان اتخطى عن زوجي العربي، وان اعود الى عائلتي اليهودية في مدينة حيفا، وان اتزوج من شاب يهودي بحجة ان العرب اعداء لنا، وقتلهم في مركز الشرطة ان هناك قضية سلام بين اسرائيل واللبن والعربية والفلسطينية، والله لا يجوز ان تبقى هذه الكرامية في قلوبهم ضد العرب، كما اوضحت لهم بانني امرأة مسلمة متدينة، وان اعود الى اليهودية، وعلموا انهم يتحفظون بالسجن.

وقد توجهت لنا وزوجي الى مكتب محامي اسرائيلي في مدينة العقلة، واوضحنا له تفاصيل ما جرى معنا، وطلبنا منه العمل على مساعدتنا، لكنه رفض ان يتولى القضية، مدعيا ان هذه قضية ذات طابع سياسي، والله لا يعمل بقضايا من هذا النوع، ولهذا الى محام آخر وآخر، ولكن دون جدوى، حتى انني فكرت بالذهاب الى مستوطنة كريات اربع اذا وزوجي من اجل البحث عن طفلا هناك، لكن بعض الأشخاص من سكان القرية طابوا منا ان نتوخي الحذر الشديد، لان ناعينا الى هناك فيه مخاطرة كبيرة علينا، ان يمكن ان يعلقوا علينا النار، خلاصة وان المستوطنين اليهود في الأراضي المحتلة يكتبن كرامة شديدة للعرب.

لنني ان اعود الى اليهودية ابدا، فانا امرأة مسلمة، وسألتهم انا وزوجي الى اعضاء كيبست عرب ويسارين من اجل مساعدتنا على استعادة طفلا من الارهابيين اليهود.

ابريس امرأة يهودية في السادسة والعشرين من عمرا، احبت شابا عربيا قبل عدة سنوات، وراحت تخرج معه بصورة منتظمة ومستمرة، وبعد مرور عام على تعاريفها وخروجها تزوجا في المحكمة الشرعية الاسلامية في مدينة عكا. وبناء على طلبها تظلت ابريس عن نيابتها اليهودية واعتقلت الدين الاسلامي واطلقت على نفسها اسم سلمية، وقد اقامت تسوية مع زوجها للعربي لحد في قريته العربية القريبة من مدينة العقلة شمال اسرائيل، وكانت تبني سعيدة جدا بمحبها للشباب العربي وازواجه من.

وبعد فترة قصيرة من الزواج، بدأت سلمية اداء الصلوات الاسلامية واصبحت امرأة متدينة، وذلك بفضل والد زوجها الذي راح يعلمها الدين الاسلامي والصلوة، وقد انجبت في مطلع العام الثاني من الزواج طفلا اطلقت عليه اسم قاسم تيمنا باسم والد زوجها الذي كانت تكن له الاحترام الكبير، ثم انجبت طفلة اطلقت عليها اسم حياة، وكانت سلمية سعيدة بحياتها الى جانب زوجها وبطفليها الى ان كان ذات صباح وتم اختطاف طفلا قاسم بابوي ثلاثة من الشبان اليهود المتطرفين من الحركة التي تطلق على نفسها اسم كهاناحي، وحسب المعلومات للتدوير لدى الام، فان المختطفين اليهود قاموا بقتل الطفل الى مستوطنة كريات اربع الواقعة بالقرب من مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية وربما تلاقوه من هناك الى مستوطنة اخرى في الضفة.

وتروي سلمية قصتها تقول: بعد ايام قلائل من اختطاف الطفل تلقيت مكالمة هاتفية في منزلنا بالقرية من مجهولين يهود قالوا انهم من حركة كهاناحي، وطلبوا قاسم باختطاف طفلي، ومن اجل اجباري على الاعتماد عن زوجي العربي ومن



شركة جيميل البسطاوي وأولاده
تتمتع اسماء ارات التا في والتبريط الى
جمله لعل الحسب في العفدي
بمناخية عبد سبلر همدان
ابناكم الله دغرا ورفقكم طافيه غير طارهارا اوتنا الجيب
وكلاوا اطارارات
Bridgeston



سجنون
شبهة
علي
طريق
العلماء

لمسة ابداع وتكنولوجيا يابانية متفوقة



- متعدد الانظمة ذو تصميم انيق وجذاب
- باحث قنوات الكتروني
- مزود بريموت كنترول
- شاشة مصممة للحفاظ على العينين
- مزود بمحول كهرباء داخلية لحمايته من تلذيب التيار الكهربائي
- مؤقت اتوماتيكي لتشغيل وإيقاف الجهاز

مجموعة حيدر مراد وأولاده للاستثمار
شركة عيسى مراد وأولاده
قسم الصيانة : ٧٨٧٥٦١ - خدمة ما بعد البيع

قضايا الوطن

طاهر العدوان

صناديق دون اصنام

يبدو ان شعوب أوروبا الشرقية استوعبت بسرعة دروس الديمقراطية الغربية. لان مزينة «ليخ فاليسا» في بولندا ليست بالتاكيد مزينة للديمقراطية. ولكنها دليل على ان هذا البلد الذي كان شيوعيا قد قطع شوطا كبيرا على طريق محاكاة النمط الأوروبي في الديمقراطية.

لقد انهزم فاليسا رغم انه يظل قومي، لانه لم يظهر فقط عندما تحولت الأنظمة الشيوعية الى ركاب تحت اقدام الانتفاضات الجماهيرية، بل انه ظهر كزعيم بولندي يديمقراطي قبل ان يعلم احد بإمكانية انهيار المعسكر الشيوعي ومعه الاتحاد السوفيتي. لقد نال فاليسا جائزة نوبل وتمتع بتأييد البائس الذي ينتمي الى بولندا، ومع ذلك لم يظل في الحكم طويلا قبل ان تسقطه صناديق الاقتراع، وأمام منافس ينتمي للعهد الذي تار عليه الرئيس البولندي.

عندما تستطيع الشعوب ان تقرر أرائها الحرة تكون قد انطلقت بالفعل على طريق الحضارة وليس مهما ان تقرر اتباع سياسة اشتراكية او سياسة رأسمالية. المهم انها تكون قادرة على استخدام اختياراتها الحرة وبأن تقرر ارادات اجنبية تقول لها هذا صحيح وهذا خطأ.

مثل هذه الشعوب تختار نظامها وفق ظروفها واحتياجاتها الوطنية القومية، فمهما تكون في حالة حرب او تهديد خارجي تلجأ الى أنظمة الطوارئ، لانها لا تقبل المساومة على تراثها الوطني ولا على سيادتها، ولا تقبل لاحد ان يكون وصيا عليها، اما عندما تكون في حالة سلام، فان ما يفعله الحكام من اجايبات هي وحدها التي تمنعهم شرعية الحكم، اما جوارح نوبل وبركات العالم والبطولات الحائلين بعونه الكرمين الاحمر وصلت فوق الشعوب والى الابد، لان صناديق الاقتراع لا تعترف بالاصنام.

جوان نوبل وبركات العالم الخارجي لم تعط ليخ فاليسا القدرة على مواجهة الفقر والبطالة في بلاده، ولان الانسان لا يحيا بالحرية وحدها دون الخير، فان صانع الحضرة والديمقراطية ويظل دافسك البولندي اسقطه الناخبون من شعبه، لانهم ببساطة عليهم ان يجربوا خيارات أخرى متاحة. وهذا انتصار للديمقراطية وليس عودة الى حكم الحزب الواحد كما يريد ان يتوهم الاخرون الحاليون بعونه الكرمين الاحمر وعودة شعوب أوروبا الشرقية الى سلطنة الصرا.



تخطيط لطقس العنة

سهام السحر هي التي قتلت رابين في الموعد المحدد الجماعات الروحية التي توجه لعناتها القاتلة فشلت في ان يكون لها تأثير على صدام حسين!

عليهم ولهم معوزة... واليهود، بلحيته البيضاء، والبيروت والجلالية اللذين يرتديهما، يهتم كثيرا بما يقدمه من تصويحات للنساء متوسعات العمر، وهو يصف قواه غير العادية بكل قوة كانه يتشبه بالقول انه يزرع بركاته، ويقول: ابدأ لم تعمل مع العنات قد وهذا خير طيب بالنسبة لمعاضري ابنه.

بتوجيه العنات الى معاضري ولده موتي، عنة اليلة، العنة السابق، باروخ ليمانكين، وجه اليه ليسور لعنة عام ١٩٩٢، ولكنه يقول ان ذلك لم تكن له علاقة بخسارته في الانتخابات في تلك السنة. اما ليمانكين فيظهر الى المعروضين باعتباره مريض عقليه، لكن طريقتا من «الزمن» يتجهون الى ايسور بطون بركاته، وهو يقن على جدران منزله صور الذين تمت

الرايبي الشدي، الحظوظ ليله هارويج كما تخطط على التلقيد الرسمي باسم مسيحي- زاهاف- وخلال عام كان قد مات بالتهاب الكبد.

حيث وضع لحد الرجال متفحفة حليسية على مقبرة واسفل ٢٤ شجرة سواد وبسما فوها، وعلمها كسلا الصوريون بالشموع لحدوا يريدهم قلعة سبع سرات وهم

التراب عتبة يوم كبير الاخير، وتقول العنة التي تصد في عليه اسحق اين روزا، المعروف باسم رابين... نحن نملك الآن، وان تفسر ذلك فهو العدد الرابع عشر من الجهد السحري، دون ان يشير الى حادث الاغتيال. مع ذلك فان العنة يهي بان روح رابين ستقتني اوكال القهر الذي لغتيل فيه، لان لعنة جماعة الصوريين من «الرايبي» قد وجهت اليه بالارامية التي تستخدم سهام النار لقتل رابين في القتل، بواسطة اللاتلة، والرايبيين كوابلهم بالعمرة مع مدارس السحر الاسود، هذا «الاتحاد الصوري» مستخدم للتحرف للتمسح بيديا، ويؤيده رجال دين من شمال افريقيا او شرق أوروبا، وقد ركزت وسائل الاعلام في مستشفيات الية ان ممسكها داخل اسرائيل، اتيهاها عليه بعد اغتيال رابين من قبل شنتي، ينسب الى التحرف القوي، وقد كتبت عن هذه الجماعات (بيوتات الصوريين) من خلال تجرب لحد مسطحيها معاه، كما كتبت عن مجلة «يون اليوسف» للصورة ونسب سهاهم النار الى الجحيم.

صوفوس الاستعجاب بالارواح التي تنشر في الاثنية الى طبيعة هذه الجماعات الصورية، والمؤرخون حرة بيتر هيرفنجيرج وروى معه بعضهم لملحة يوزال ليرين، وترجمه وهم له رايد ابو يكي.

هل سيكون بالإمكان اقامة دولة فلسطينية في الضفة والقطاع؟

ان اربيل شارون هو الذي عمل في حبه على ان لا تقوم قاتلة لدولة فلسطينية مستقلة في المناطق المحتلة، فقصدا كان شارون يفضل منصب السليقة كان يتسلم ايضا رئاسة اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان اليهودي، وبموجب الصلاحيات الواسعة التي كان يتمتع بها في مجال الاستيطان في المناطق المحتلة، فقد عمل على اقامة سلسلة طويلة من المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية بصورة خاصة، وتوزيع هذه المستوطنات من الناحية الجغرافية في مختلف أنحاء الضفة، وذلك على أمل ان لا يكون هناك مجال لاقامة دولة فلسطينية مستقلة في المستقبل.

لقد عمل شارون على اساس خلق وتحت اليوم عن إمكانية إقامة دولة فلسطينية في المناطق المحتلة لا يعي من الامور شيئا، او انه يترك الامور جدارا، لكنه يريد ان يرهق نفسه بان مثل هذه الامكانية ما تزال قائمة، وهذا من ملحق مع...

دمل الشيطان

استبحا ما يترد حول «السحر السوء» والاستعجاب باللاتلة وشروط الضحايا لقتل الاعضاء، وصف شارون بيزن للظروف بانهم مرسل للشيطان، وذلك قس برس حول ذلك ما يلي:

حذر رئيس الوزراء الاسرائيلي من مغبة تزايد موجة العنف في الضفة الغربية، مؤكدا ان هذه الموجة كانت خيفة قبل اغتيال رئيس الوزراء الراحل اسحق رابين مطلع الشهر الجاري.

وقال بيزن انه يتوجب الآن اتخاذ الاجراءات الكافية والقضاء على هذه الظاهرة، ووصف للمسؤولين الاسرائيليين في مقابلة بها التلفزيون العربي للتحليل اليهودي من الذين التزموا الذين دعوا الى قتلته جانبهم مرسل للشيطان، مشددا على ضرورة العمل من اجل اقتلاع جذور هؤلاء الذين يسعون للشر، حسب تعبيره.

وهو يبرز الى إمكانية تخفيف الاجراءات الأمنية للشبهة التي اتخذت بعد مقتل اسحق رابين في القريب المسجل، وكانت تلك الاجراءات اقوت انتقادا واسعا من قبل فلسطينية عديدة في الدولة العربية، بمن فيها الرئيس الاسرائيلي عيزر وايزمان الذي اعرب عن دهشة من أسلوب الحراسة للترتيب حيال المسؤولين في الحكومة والنوطة.

دمل الشيطان

وبح ذلك فهي قادرة على تهديد الحيات، فبعد ان تمت القاتل في يافا خلال شهر آذار الماضي، لمن راير ليدا هارويج كل العاملين في المكان، وكل الذين استهزوا محلات في اليناء التي قيم قوته، وغنوا لهم الاكلان، والمرض العقلي والسريان، كما يقول ميشي زاهاف، وبعد ثلاثة شهور، مات ليل راغوينس ٣٧ سنة، مسير للزينة التي اقامت ليلني، بالمشكة القوية.

وهناك حكاية رجل التار ايفسال شوي الذي تقى عن مدينة نلاد خارج اسوار القدس القديمة، وبعد اكتشاف العظام لعة الرايبيين، قامت شوي علم ١٩٨٧ دلي بعد عام واحد يمرض السريان، كما يقول ميشي- زاهاف.

وايضا في الفرف لليلة بالبخان، التي يتقي فيها المسيحيون، فان ارسال اللغات له فاعليته ايضا، فنعما تصرف لحدود مسرطبة عن التزامها الديني، واتخذت الخطوة غير المسبقة بالانقسام الى الحركية عام ١٩٩٠، طارت اليها اللغات، وبعد فترة قصيرة، مات رئيس الحزب ينجاس ميتر، باصابة في القلب.

والآن، فان رابين ليس الوحيد الذي يراجه للظلمة في القتب، وفي بلدة بيرزحلم، يعيش الرجل الحكيم للفرعي اللاد تسم ايسور، لشهور

دمل الشيطان

وبح ذلك فهي قادرة على تهديد الحيات، فبعد ان تمت القاتل في يافا خلال شهر آذار الماضي، لمن راير ليدا هارويج كل العاملين في المكان، وكل الذين استهزوا محلات في اليناء التي قيم قوته، وغنوا لهم الاكلان، والمرض العقلي والسريان، كما يقول ميشي زاهاف، وبعد ثلاثة شهور، مات ليل راغوينس ٣٧ سنة، مسير للزينة التي اقامت ليلني، بالمشكة القوية.

وهناك حكاية رجل التار ايفسال شوي الذي تقى عن مدينة نلاد خارج اسوار القدس القديمة، وبعد اكتشاف العظام لعة الرايبيين، قامت شوي علم ١٩٨٧ دلي بعد عام واحد يمرض السريان، كما يقول ميشي- زاهاف.

وايضا في الفرف لليلة بالبخان، التي يتقي فيها المسيحيون، فان ارسال اللغات له فاعليته ايضا، فنعما تصرف لحدود مسرطبة عن التزامها الديني، واتخذت الخطوة غير المسبقة بالانقسام الى الحركية عام ١٩٩٠، طارت اليها اللغات، وبعد فترة قصيرة، مات رئيس الحزب ينجاس ميتر، باصابة في القلب.

والآن، فان رابين ليس الوحيد الذي يراجه للظلمة في القتب، وفي بلدة بيرزحلم، يعيش الرجل الحكيم للفرعي اللاد تسم ايسور، لشهور

دمل الشيطان

وبح ذلك فهي قادرة على تهديد الحيات، فبعد ان تمت القاتل في يافا خلال شهر آذار الماضي، لمن راير ليدا هارويج كل العاملين في المكان، وكل الذين استهزوا محلات في اليناء التي قيم قوته، وغنوا لهم الاكلان، والمرض العقلي والسريان، كما يقول ميشي زاهاف، وبعد ثلاثة شهور، مات ليل راغوينس ٣٧ سنة، مسير للزينة التي اقامت ليلني، بالمشكة القوية.

وهناك حكاية رجل التار ايفسال شوي الذي تقى عن مدينة نلاد خارج اسوار القدس القديمة، وبعد اكتشاف العظام لعة الرايبيين، قامت شوي علم ١٩٨٧ دلي بعد عام واحد يمرض السريان، كما يقول ميشي- زاهاف.

وايضا في الفرف لليلة بالبخان، التي يتقي فيها المسيحيون، فان ارسال اللغات له فاعليته ايضا، فنعما تصرف لحدود مسرطبة عن التزامها الديني، واتخذت الخطوة غير المسبقة بالانقسام الى الحركية عام ١٩٩٠، طارت اليها اللغات، وبعد فترة قصيرة، مات رئيس الحزب ينجاس ميتر، باصابة في القلب.

والآن، فان رابين ليس الوحيد الذي يراجه للظلمة في القتب، وفي بلدة بيرزحلم، يعيش الرجل الحكيم للفرعي اللاد تسم ايسور، لشهور

دمل الشيطان

وبح ذلك فهي قادرة على تهديد الحيات، فبعد ان تمت القاتل في يافا خلال شهر آذار الماضي، لمن راير ليدا هارويج كل العاملين في المكان، وكل الذين استهزوا محلات في اليناء التي قيم قوته، وغنوا لهم الاكلان، والمرض العقلي والسريان، كما يقول ميشي زاهاف، وبعد ثلاثة شهور، مات ليل راغوينس ٣٧ سنة، مسير للزينة التي اقامت ليلني، بالمشكة القوية.

وهناك حكاية رجل التار ايفسال شوي الذي تقى عن مدينة نلاد خارج اسوار القدس القديمة، وبعد اكتشاف العظام لعة الرايبيين، قامت شوي علم ١٩٨٧ دلي بعد عام واحد يمرض السريان، كما يقول ميشي- زاهاف.

وايضا في الفرف لليلة بالبخان، التي يتقي فيها المسيحيون، فان ارسال اللغات له فاعليته ايضا، فنعما تصرف لحدود مسرطبة عن التزامها الديني، واتخذت الخطوة غير المسبقة بالانقسام الى الحركية عام ١٩٩٠، طارت اليها اللغات، وبعد فترة قصيرة، مات رئيس الحزب ينجاس ميتر، باصابة في القلب.

والآن، فان رابين ليس الوحيد الذي يراجه للظلمة في القتب، وفي بلدة بيرزحلم، يعيش الرجل الحكيم للفرعي اللاد تسم ايسور، لشهور

هونداي الانترا الجديدة ٩٦

معتمدة من دائرة السير ويدون جمرک
مزودة باحدث التكنولوجيا من حيث القوة والمتانة
محرك سعه ١٨٠٠ او ١٦٠٠ سي سي.
توفر الراحة والامان لخمس ركاب مع السائق.

مؤسسة الوحدة للتجارة شارع مكة - عمان - هاتف : ٨١٣١٢٠ - ٨١٣١٢١ - ٨١٣١٢٢ فرع الوحدات : ٧٧٢٤٥٠ / ٧٧٢٤٥١

جامعة آل البيت

AL AL-BAYT UNIVERSITY

اعلان صادر عن جامعة آل البيت

تعليق جامعة آل البيت عن طرح العطاء رقم (٩٥/٣٥)

توريد آلات تصوير وثائق

تعلن الشركات والمتعهدين الراغبين في الاشتراك بهذا العطاء مراجعة أمين سر لجنة العطاءات المركزية في جامعة آل البيت في المفرق خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٩٩٥/١١/٢١ م مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول.

تضمن نسخة العطاء (١٠) عشرة دنانير غير مستردة

آخر موعد لاستلام العروض الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٢/٥ م. وذلك في موقع الجامعة في المفرق.

تقدم المناقصة من ثلاث نسخ (أصلية+صورتين) توضع كل نسخة في مغلف منفصل.

يرفق بالعرض كفاية مالية او شيك مصدق بقيمة (٢٥) من قيمة العرض صمينا للاشتراك في العطاء وتوضع في مغلف منفصل.

توضع الملفات الاربعة في مغلف مختلف ويكتب عليه اسم المشترك وعنوانه ورقم دعوة العطاء، ويوضع في صندوق العطاءات في موقع الجامعة.

تفتح العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٥/١٢/٦ م في موقع الجامعة/المفرق.

لا ينظر في المناقصة غير المستوفية للشروط اعلا.

رئاسة الجامعة

هكذا منه الأصل

فاتحة الحديث تعود الى سن الطفولة

سهير فهد: سوف نكتشف ان الفن الاردني حقق قفزة الى الامام خلال فترة وجيزة



سهير فهد

جيد يعتبر جيدا مهما كان نوعه وصنفه.
« ما زال الفن الاردني يقتصر الى الصناعة السينمائية التقليدية حتى الآن، فما هي الاسباب وراء ذلك؟
- هي ليست ناجمة فحسب بل هي غير موجودة أصلا. وصفا لا تعرف الاسباب الكامنة وراء ذلك لكن من قضا مكافئة لما الطاقات غير موجودة وعلى جميع المستويات ولا تعرف لماذا لم تتم محاولات أكثر وتقلعة من السينمائيين أنفسهم.

بعض الانصاف

« هل تعتقد ان ما حققه الفنان الاردني ويوصل اليه مرهفي

عنه؟
- الفنان الاردني حقق الكثير في مدة بسيطة جدا، مسرحيا وفنانيا، ويمكن القول انه قد قفزات سريعة، وكان في القصة، ربما ما يزال الا ان لشكنا اننا لا نعرف كيف نحافظ على ما وصلنا اليه ونستسلم بسرعة، وانما فكر في قد الانصاف.

« الاعلام الاردني، هل يمكن القول انه انصف فنانا؟
- لا، الاعلام الاردني لم ينصف الفنان ايدا، بل على العكس اكد انك في له يصطه ولا يحاول ان يقدم المشاهد ما حققه الفنان الاردني، انا عني ساتلات في المنزل والاشهاد للحالات العربية لمرسور، وعكسا اقول نحن نأخذ الحزن، فمثلا لعمالة المسرحية الاردنية مع كثرها، لا تحضر على شاشة التلفزيون الاردني، والاعلام لا يتابع ما هو جديد فنيا، ولا يعمل تقارير مختلفة مع فنانين مختلفين، ومن كذا لا يسلف للفنان ايدا على الفن الاردني حتى صمدت الى الاعمال الاردنية.

اما الصحافة بشكها غريب عجيب وغرلا لا يقصد هذا كل الجرك بل يحدد الفاني، فكمه مثلا امام ما فعلت الفنانة القذافي في مصر، بدلا من ان يسلف الفاني على ما فعلت او الاهتمام بشكها فاجبها لغير بدلا من فترتين على الاجازة التي حازت عليها، انصافا الى الاهتمام بالثقة من لمر الفنانين كالتصام بفرح سجات فنان منهم وما اذا اشكرنا حذاه جديدا لم لا، وهكذا، ربما كانت منه من فتراتهم ولا يعرفون اكثر، وهذه مصيبة فعلا، والذي يدفع ثمنها هو القاري.

« ماذا فعلت الفنانة الاردنية للمرأة في بلدنا؟
- لا يمكن فصل دور المرأة الاردنية عن دور الفنانة الاردنية، فانا اعتقد انها حققت الكثير وما تزال كمال للمرأة الاردنية، فالفترة طويلة ولم يكن يسمح للمرأة بان تمارس حقها في العمل تحت تهديد المعاندات والتقاليد الا ان الامر اختلف الآن وبدأت المرأة تعمل، وبالتالي الفنانة تعمل، ووجهت وتغيرت، واهتمت وصاحبت في لكتبة على حب الجنين لها واحترامها، والشكل التي قد تراجها الفنانة الاردنية لا يصح فيها الا الصحيح، والعمل الذي فيه مئة ومائة.



من اعمالها



ونجها ايضا انه تنظر الى ما وصل اليه الفن في الجلال الاخرى، ومعملا لا نلن ان سبب لمره الفنانين الى الدوراج ماني فقط وانما هو يعني الفنان مستقرا ويستطيع ان يقرر ويشتار ماذا يمكن ان يقدم من اعمال درامية تلفزيونية دون قول هذا العمل تحت شعار الحداثة.
« ماذا تقابل في الحركة المسرحية الحالية في الاردن؟
- ساهم ما جسد الفنان الذي يعيشه الفنان الاردني حاليا؟
- سمعيه الدائم نحو الاستقرار، فهو يطمح دائما الى ان يكون مستقرا ومستقرا دون جدوى.
« نلاحظ في الآونة الاخيرة انشغال عدد كبير من الفنانين بالدراما، فما هي الاسباب وراء ذلك؟
- حتى تكون سريعة، اعتقد ان الدوراج ليس بالعمل السهول، اول، فهو من وصعب للغاية وليس من السهول ان يتن ان ما يقدمه بلغة مختلفة ويكمل عمليات عليه لدرجة انه مع الايام يصعب يعرف كيف فكر هذا الفنان العالي حتى دون ان يراه شخصيا، بل من خلال عمله ثم يفرض باللغة العربية وهناك من يتقن عمله لدرجة انه لا تترك او تكاد تعرف من تتكلم انها عملية ثقافية في غاية الصعوبة وانما هي ممتعة.

هاتجة جدا تروح الى حديثها السلس والبسيط، وتشرح برامة كبرى وانت تتحدث اليها، هذه الفنانة سهير فهد التي تمسك الاذن وتراخ ان تخرج منه لتستقر في اي بلد اخر من اجل الشهرة للفنية.
كانت بدايتها الفنية وهي طفلة صغيرة مع كورال الاغنية الاردنية وتضمت مملكة حول هذا الموضوع فالتفت كت لغني مع الكورال رغم ان صوتي ليس مثاليا للفناء.
هكذا كانت فاتحة حثنا مع سهير فهد حول الفن وامل الفن ومشوارها فيه.
« هل لنا ان نتعرف على سهير فهد من خلال بياضك الشخصية ومن بداياتك في مشوار الفن؟
من خلال الاقامة تعرف على مشجروا وعلما وعلما حتى المشاركة في اوار الالحاف وممثلات الكورال، وذلك كان عام 1999، وبدأت مرحلة الاحتراف عام 1999، وذلك من خلال المسرح، وعلمت حتى الآن ما يقارب ستة وعشرين عملا مسرحيا بين مسرح جاد وكوميديا ومسرح طلة وكانت اعم انشغالاتي للمسرحية هي عملي مع مسرح الفوانيس الذي ما زلت اشكره فيه حتى الآن.

« شهدت الحركة الفنية بعد حرب الخليج عدة متغيرات سلبية واجابية، هل لك ان تتحدثي عن واقع الفن ما بعد هذه الفترة؟
- الحركة الفنية الاردنية بعد حرب الخليج بدأت تهمل والاعمال اصبحت بالثالي الى الترفيه في المستوى الى حد كبير، ولا أقصد هذا كل الاعمال التي تقدم، وانما هناك اسباب وراء ذلك، اعمها ان للتحج بدأ يسعى الى الربح، ولا يمكن ان يحق هذا الربح باعمال ابداعية يحث وجيلة، لذلك بدأ يختار النماذج التي لم تهر، وبمساهم اخرى ليست ابداعية، وذلك لكي يسوق عمله، والكره مرة انه تم لتناج مسلسل بدوي بوجهه مصرية.
هذا انصافا الى ان مخص الرقابة جامل دوما، فلا يسمح للكتاب ان يسلف الفاني على شيء من شأنه ان يرقى بالمستوى الفني للبلد، وانصافا على سبيل المثال ان القتل مشرع والخيالات ايضا ممنوعة وكذلك السياسة فكلت للفرع والى بيق مجال امام اي كاتب ان يكتب، وبالتالي يجد للفرع امامه اصلا كورة وبخسبات تملية تكاد تكرر في كل عمله وهذا ليس بسبب أزمة الخليج فقط، وانما هو امر موجود منذ البداية، كما ان الاخلاص يكاد يكون معدوما لدى الفنانين فاهم الاكبر لم يعد هو العمل الفني بقدر ما سيجني من هذا العمل، مهما كان موقعه من وراء هذه العملية سواء كان كاتب او مؤلفا او مخرجا او مثلا او منتجا.

هواجس

« ما هو ما جسد الفنان الذي يعيشه الفنان الاردني حاليا؟
- سمعيه الدائم نحو الاستقرار، فهو يطمح دائما الى ان يكون مستقرا ومستقرا دون جدوى.
« نلاحظ في الآونة الاخيرة انشغال عدد كبير من الفنانين بالدراما، فما هي الاسباب وراء ذلك؟
- حتى تكون سريعة، اعتقد ان الدوراج ليس بالعمل السهول، اول، فهو من وصعب للغاية وليس من السهول ان يتن ان ما يقدمه بلغة مختلفة ويكمل عمليات عليه لدرجة انه مع الايام يصعب يعرف كيف فكر هذا الفنان العالي حتى دون ان يراه شخصيا، بل من خلال عمله ثم يفرض باللغة العربية وهناك من يتقن عمله لدرجة انه لا تترك او تكاد تعرف من تتكلم انها عملية ثقافية في غاية الصعوبة وانما هي ممتعة.

محاكمة أوجي سمبسون آخرت مشروع زواجها

لوبرا وينفري: بلادي تحتاج الي في هذا الوقت حتى أجمع الاسود والابيض تحت ظل الحمار



لوبرا وينفري

كانت لوبرا وينفري قد قررت ان تترك برنامجها اليومي، الذي يعتبر انجح برامج الصور في امريكا، لكن تتزوج من ستيفمان غراهام، الرجل الذي ينظرها منذ سنوات، وتتشيء معه عائلة، قبل ان يفوت الوقت، لكن الذي حدث، هو ان محاكمة اوجي سمبسون، وانقسام الناس حول نتائجها، جعلتها تغير رايها، وتوقع عقدا جديد تستمر معه في تقديم برنامجها لمدة عامين قادمين، وقالت لوبرا « ٤١ سنة بعد محاكمة سمبسون، ادرت انني الوحيدة التي تقدم التليزيون الذي يجمع حوله كل امريكا، بسويما ويضعها اولئك وجدت ان من واجبي ان استمر في تقديم برنامجي، بعد ان شاهدت انقسام امريكا حول براءة اثمهم الاسود، وذلك بالرغم من حاجتي الى الوقت، والاستقرار، من اجل انشاء عائلة، كنت مستعدة للتضحية بالبرنامج من اجلها.

« كانت لوبرا وينفري قد قررت ان تترك برنامجها اليومي، الذي يعتبر انجح برامج الصور في امريكا، لكن تتزوج من ستيفمان غراهام، الرجل الذي ينظرها منذ سنوات، وتتشيء معه عائلة، قبل ان يفوت الوقت، لكن الذي حدث، هو ان محاكمة اوجي سمبسون، وانقسام الناس حول نتائجها، جعلتها تغير رايها، وتوقع عقدا جديد تستمر معه في تقديم برنامجها لمدة عامين قادمين، وقالت لوبرا « ٤١ سنة بعد محاكمة سمبسون، ادرت انني الوحيدة التي تقدم التليزيون الذي يجمع حوله كل امريكا، بسويما ويضعها اولئك وجدت ان من واجبي ان استمر في تقديم برنامجي، بعد ان شاهدت انقسام امريكا حول براءة اثمهم الاسود، وذلك بالرغم من حاجتي الى الوقت، والاستقرار، من اجل انشاء عائلة، كنت مستعدة للتضحية بالبرنامج من اجلها.

واضافت لوبرا: المال لا يهمني، قلبي ما لا يستطيع ان اصرفه ايدا، لكن امامي مسؤولية

في توظيف موهبتي للعمل الطيب، وانا اعتقد ان امريكا تحتاجني الآن، لاننا لا نرغب في وجود اناس يصرون ضد اناس، وانما نريد ان نهيء لهم حوارا عقلانيا يوصل الى التوافق، وكانت لوبرا وستيفمان قد اقترعا من لحظة الزواج عدة مرات، وكان امه كبيراً في المرة الاخيرة، بعد ان ابغته انها ستترك البرنامج اليومي وتتفرغ لحياتها معا، خاصة وانها لا تملك الكثير من الوقت اذا ارادت ان تحب طفلا يخصها، وكان ستيفمان سعيدا بقرارها ترك البرنامج، حتى جاءت قضية سمبسون، حين قالت له: انني احبه واحترم صبرك علي، ولكنني لاحتاج الى الاستقرار في

« بعد ان طليت من الجميع ان يجلسوا ثم قالت: اعترف انني استمتعت في هذا البرنامج خلال السنوات الماضية، لكني تعبت، وصممت قليلا وهي تراقب الوجوه القلقة ثم اضافت: وبالرغم من انني احب ان اتركه، الا انني لست ان من واجبي في هذا الوقت بالذات ان استمر على الأقل لستين قلمتني.

سبيل شيبارد: وما الذي يمنني من ارتداء ملابس الرجس؟

حيث تتحدث سبيل شيبارد عن اسرار لانقتها تقول: اولاً: احاول ان ارتدي ملابس الرجال، بين حيث وانك انك يهني اسسما بالوقت والمدة التي استمتعت شهرتها بوقت، حين بدأت تقدم البرنامج الذي يحمل اسمها، تذكر ان ارتداء ملابس الرجال من الاقربول الى البلة الكاملة الى ما يشبه البيجاما، يشعروا بالحرية في الحركة، وحرية الجوارب، خاصة وان من المعروف عنها انها تحب الجوارب على الارض حتى في الجو الحار.



سبيل شيبارد

وتقول شيبارد: « فاستعد بسبب جنوبي للملء بالمواعيد طيلة النهار، استل اية فسة من الوقت في اي مكان، لا جري للشارين الرياضية، كما انني قد احتاج الى غفوة حيث اكون، وملابس الرجال مناسبة لذلك.

وتقول شيبارد: الى ان والتمها لم تكن تراهنا جميلة وهي صغيرة بسبب تعاقبها بملابس المصيان وسلوكياتهم، ولذلك كانت تقول ليا: سوف تعين كثيرا حتى تحولي نفسك الى انشي جميلة، ومع ذلك فقد وجدت ان الجبال لا علاقة له بالملابس، لان هذا الملابس هو منتج الجسم الرامة لاضافة الى وفائتها الاخرى، وهي تتسائل: لماذا يجب علي ان ألتفت بارتداء جينز ضيق اضمار الى الاستلقاء حتى اغلق؟

وتقول شيبارد: في الواقع انني قدوت على ارتداء للباس الاتيقة في البرمجة على طريقة الجبال في ولاية تيمبي التي نشأت فيها، وذلك مرة كنت في حياة مريحة، وهذا خفيف، وانا اترجى الى حفل توزيع جوائز التليزيون، وهي ملابس السهرة التي سارتها في الحفل، وعندما وصلت سالت نفسي: لماذا اسبون جسمي داخل ملابس غير مريحة لمدة ست ساعات؟ فخلعت الحفل كما انا، وبصق جمهور موابه الاتيق وانا اصدق على المسرح بلك اللباس.

ومع ذلك اليوم، لم اعد اهتم من ملابس ايا بما يروحني، وعلى راس ذلك ملابس الرجال.

ويتني هيوستن تفكر بطلب الطلاق من زوجها



الزوج الغافل

مع النساء واعتقله عدة مرات بسبب شجاراته وتصرفاته الغريبة، ويتولى له فكرت مرارا انني استطيع لتتاذ هذا الزواج من الفشل، لكني هذه المرة افكر جددا بطلب الطلاق، وهي اسرع وقت ممكن.

من ناحية اخرى كانت ويتني قد طليت بشارتها التي تم للاق الرسلان على سبيل فبها، لكن الشرطة وبلغت لرجاعها لانها اعتبرت ان ليا في القضية، وهي سيرة اثيرة لنس الغفلة، كانت قد جاعتها مية من متع فليها الطلج حارس شخصي.

والد لعد لاسان: ان مشكلة بيتي له دائما ما يخالف الأشخاص فضلا، انه من اولاد الشوارع، وجمعا حيات ويتني، ان تخلق من انسانا، فلن تخلق.

بعد حادثة القتل التي تعرض لها صديقه داخل سيارتها صارت المغنية تخاف من خطر قد يحمله الى طفلة الصغيرة

بيسن، واريدو قتلها رجا بيري، دمج ويتني من لوت باعجوبة، لكنه ظل مهيدا بالقتل بعد ذلك، لان الفتاة يعتبره الشاهد الوحيد عليهم.

وتقول الشرطة ان لسي سيلي سجل اجراميا طويلا، فهو ملصق وممن، ومن الطبيعي ان يطارد الناس، خصوصا وانه يتهرب من نفع ما عليه، اما والنسبة لبيري فمن حة ان يخلف على نفسه، لان الفتاة ان يتركه على اعتبار انه الوحيد الذي شاهد وجه القاتل.

ويكان بيتي قد رفض التحديق للشرطة وترك بيسن الى منزله في اطلما.

اما النجمة للفنية ويتني فلم ترفع سماعة الهاتف لتتصل على زوجها، ورفضت استجابا لها، وبعدت منه روية ابته، انها تخشى ان تعرض للخطر اذا ما خلعه الفتاة لتسكت.

وكانت ويتني قد غفرت له في السابق عاقلة

لأنه اقرب الى اولاد الشوارع

لقرار له مخاطر كثيرة، فهو يبدأ بفساده القدر ويتني بان ياتل للاب بسبب تراكم الديون، وهذا ما حصل مع ستيفن سيلي صديق زوج المغنية الشهيرة ويتني هيوستن.

بدأت القصة عندما تهرب سيلي من دفع الدين للتربة عليه لاصحاب صالات القمار، فلتلتزمنا منه بان لاطفوا عليه الرصاص وهو في سيارة ويتني مع زوجها في احد شوارع



بيسن، واريدو قتلها رجا بيري، دمج ويتني من لوت باعجوبة، لكنه ظل مهيدا بالقتل بعد ذلك، لان الفتاة يعتبره الشاهد الوحيد عليهم.

وتقول الشرطة ان لسي سيلي سجل اجراميا طويلا، فهو ملصق وممن، ومن الطبيعي ان يطارد الناس، خصوصا وانه يتهرب من نفع ما عليه، اما والنسبة لبيري فمن حة ان يخلف على نفسه، لان الفتاة ان يتركه على اعتبار انه الوحيد الذي شاهد وجه القاتل.

ويكان بيتي قد رفض التحديق للشرطة وترك بيسن الى منزله في اطلما.

اما النجمة للفنية ويتني فلم ترفع سماعة الهاتف لتتصل على زوجها، ورفضت استجابا لها، وبعدت منه روية ابته، انها تخشى ان تعرض للخطر اذا ما خلعه الفتاة لتسكت.

وكانت ويتني قد غفرت له في السابق عاقلة

طرف اللسان

بسمه التور

مدي

«لكنه ليتها الحورية الثائرة التي لم تكن تليق الصمت لحظة فطحت عليها اللعنة الابدية بان فطحت مقبرتها على الكلام ولم تعد تلك الا تريد الكلمات الاخيرة من العبارات التي تتكلم الى مسلمها.

برغم وحشية تلك اللعنة، برغم عمق مساسها، فانت لم تتخلي عن ضحكك اللطيف، وهمت حبا بذلك الضحك طارسيه، وتبعته متوازية تتوقن الى لحظة وصل تشبه واياه، لا تملكين حتى ان تروحي، لكنه يصح به فينا، ولا ياتي سوى رجوع الصدى مرورا كلماته، يترسخ لصلاسه بيجوك تربية منه فيلج عليك والنداء، يزلجك كل تردد وتظهرين له ايهرج منك صوب المستحيل! فقد احترق بنار حبه اذاته، حتى استحبال الى زهرة ترحس على ضفة نهر، وصار مجرد اسم علم لعقبة عسوية.

لما انت فلا تملكين امام قسوة تلك الحبه سوي، ان يتلاشى كذاك تماما، وتستحيلين الى مجرد صدى متخفق، صوت يمحى عن الفوج ولا يملك ان يبدا للغة بحرف واحد، تعيشين رغبة انتظار موحى لاصوات اخرى، وتكتكين بالترديد القوي لآياتها الاخيرة كم هو مؤلم ان تجول الكلمات في ذهنك كبركان نرقي وتصارع للضلع في ليلك كظهور جارحة حبست عنق! اذن ان تملكين الحق في البرح.

يتحرك الياس، ويهربون الى الاماكن الموحشة، تتعجب فيها كثر، مؤذكة لكل من يقرب منك لصلاسه بالوحدة والفرار.

ايها الحورية... احس بوحشتك!

في كتاب «النفاق والسلطة» دراسة في ظاهرة خطيرة



صدر لـ احمد نزيان الرابع اصدار مؤخر اربعة جديده من كتابه «النفاق والسلطة» يقع في ٣٦٦ صفحة من القطع المتوسط.

تتألف الكتاب الذي يتكون من جزئين ظاهرة النفاق بشكل موسع من جوانب عديدة تتطرق بالحياة الاجتماعية والسياسية والعامة مبحثا خطره هذه الظاهرة على المجتمع اذا زاد انتشارها.

وتألف المؤلف في الجزء الاول نظريا جديدا لسلوك النفاق عند الانسان، واسباب لهوره للثقافتين الى اربع هذا الفرق، وما ينفذ هذا السلوك للذبح من لدى وخرب في اخلاق المجتمع، ومحاولات المؤلف اثناء الصغر الى جذور النفاق في النفس البشرية، وبواعثه التي تصب بجمعها في خدمة المصالح الذاتية للشيء على حساب المصالح العامة وما يحدث للنفاق من ضمير للنزاهة والعمل والصفية.

الجزء الثاني يتضمن عرضا وتحليلا لانكسار اساليب النفاق المختلفة في الحياة اليومية وعرضا للجوانب العلمية والنفسية والنفسية التي يتبعها النفاق لتحقيق غاياته، والتطور الذي حدث في اساليب النفاق، الذي اعتبره المؤلف انكسارا للتغيرات العقلية التي شهدها الحياة الانسانية عبر قرون طويلة من

الزمن وما خلفه العقل البشري من مخيلات كثيرة في نشاط الحياة في العلاقات الانسانية.

والمؤلف احمد نزيان الرابع صحفي وكاتب حصل على بكالوريوس صحافة واعلام من جامعة بغداد عام ١٩٧٩، وهو عضو نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الصحفيين العرب ومغربي في رابطة الكتاب العرب والاتحاد العام للكتاب والكتاب العرب وقد عمل سكرتير تحرير ومحررا وكاتبا في العديد من الجلات والصفحة للطفه وسوله كتاب بعنوان «السلوك الديمقراطي في ضوء التجربة الانسانية» اضافة الى نشره العديد من الدراسات والبحوث في بعض الصحف والمجلات للحياة.



صنعي فريز



عيسى الناعوري



سالم النحاس

فرضته الاحداث المساوية التي عاشتها المنطقة

الخمسينيات، وتقدمت رؤية الكاتب، نحو الامتداد والاشمل ووعي طبيعة الاحداث ومجرياتهما، ولد الوطني والقومي والوحدوي الزهر، وامم قصص هذه المرحلة في سبيل الخلاص، لاسيما للفلسطيني، وممارس يحرر معدله التي لفسرها اليها سابقا لعيسى الناعوري، وبه الدور الثاني للمحمد سعيد الجنيدي، وبقي طريق الزمان، لشكري شحاتة، والقبلة للحرة، لصبحي المصري، وعبرة القدر، وبه من زيايا العدم، لكامل اللكاحي، وجرح على الرمال، لاسيما قوايعة، وحجب من الفصحاء، لعيسى الناعوري، والصديقان، ليويس الفز، ثم قام القاصون بمحاكاة الواقع ويعبروا عن لشكال النزاع في المجتمع، وترجموا تشكيلاته ومعيه ورفضوا الرومانسية، واقتبسوا للفهمون من طبيعة الموضوع للامكان الحياة الناس، والحدوثات للثقافة والسرد القريب الى افكار القراء وطبيعة مجتمعهم.

والاشخاص من مدار للعاني الانسانية، وحور الانكار العامة في القصة الواقعية الحديثة، لذلك اعتمد الكاتب على تصوير الواقع الانساني بشقيه على انقاض الرومانسيين على غرار الحياة الانسانية الطبيعية.

ومن القصص التي تناولت للشكليات القومية والوطنية بمسارها مع الاحداث والمجتمع تبرزت عدلت منذ اديهم لتيسير السجول ولأوراق عاكسة لسالم النحاس، والقصص لقلب ملسا.

ومن القصص التسجيلية التي تناولت المشكليات القومية من منظور سطحي، فطاعة من فلسطينه لعبد العظيم عيسى وببيت وراء الحدود، وجراح جديده لعيسى الناعوري، والصور من الضمالة لفراد قسوس. وقد تأثر الادب العربي في العصر الحديث بمضامين جديدة اسقطها الانكار التقنية التي عرضها ادب المهجر الادب الفرنسي فخرج الكتاب من الضامين المسانحة ومالوا الى بحث مشكليات الرأي العلم الوطنية والكتاب والمساوي، للأوضاع العربية والعمل لتعذب من أجل الوطن والتعلق به خاصة عند عيسى الناعوري وسالم النحاس وصبحي المصري.

وايضا وهي في التسامح، وواجهت الحياة وحيدة في مجتمع وكثرة لا خير فيه، ويتفق بشكل بين الكرخ والشوارع متفردة، وتتمرد الى ضابط في الجيش، وتتمرر بينهما علاقة حب ثم تزوج في يوم يطلب فيه عروسها الجيش في حرب ١٩٤٨ فتتبعه في زي مرمزة، حيث يموت شهيدا.

كما صدرت سنة ١٩٦٢ قصة دالرج الذي وجد نصفه ليخيل الحاج، وهذه القصة يطلبها الصحفي مدحت الحايي للتدبر على اريانة الضعف للرجولة فيه من خلال علاقات انتقامية وعاطفية.

وبعد قصة حزينان ١٩٦٧ دخلت القصة مرحلة جديدة مما مهد للكتاب دخول مرحلة جديدة لمعالجة الامور خارج اطر القلجية والرومانسية والواقعية الخافتة، حيث يبرز السهم الوطني والقي يطلع على مجمل النشاط الثقافي.

وقد صدرت اول رواية في الزمن بعد شهر من حرب حزيران لعيسى الناعوري بعنوان مجراح جديده، كما لجأ امين شاعر في روايته «الكابوس» عام ١٩٦٨ الى ترواة اوراق جده الذي كان اول قارئ في القرية، ويصم صورة البيت الكبير في القرية والفلاحين فيها في طبيعة العلاقة بين الفلاحين والاطلاق، كما يبرز مفيد نحة في قصته دالرج عام ١٩٧٥ للرجل الفلسطيني من ١٩٤٨-١٩٦٧، ورسم صلاح سقوب للنزاع الفلسطيني ومساواة الرجل.

من الرومانسي الى الواقعي

ازدهرت القصة الطويلة بعد تكة ١٩٤٨ كما وكيفا، ومن الصغر تقريبا كانت يدليتها، وكان للمجتمع الازمنية في بداية تشكل علاقاته الاجتماعية والثقافية في التركيب الجديد بعد ضم الضفة، ولكن القصة في الخمسينيات تروحت بين الواقعية والرومانسية وكانت تميل الى الانشاء والوصف الخارجي.

وفي مرحلة الستينات نشأت اسباب تمييز هذا النتاج عن المرحلة السابقة، ان اختبرت فضاي

شيء من التاريخ حول الخطيب

الاتجاه من الرومانسي الى الواقعي

ففي طرح الافكار

رواية عيسى الناعوري مارس يحرر معدله، وهي مستفردة في فكرتها وهي اعتمادها على الزمن الاسطوري، ذلك ان المؤلف يختار لها شخصا من الية الرومان، ويوصل مكانها قريتين قرب روما، ويهدف من وراء كتابتها الى اداة الحرب والدماء لها، والدمعة الى السلام بين الناس. والبناء توظيف لآثار غير محلية، ويخرج من الواقع الذي يور بالتغيير والدمعة الى الوحدة والعدالة بل والحرب في سبيل تحرير الوطن.

وقد تم المؤلف لعمله هذا باداة العالم للخطيب الذي يقوم على فورة بركان وتسود الثورات والتدمير والحروب وسفك الدماء وحقن المرويات ويتبعها بمحاورة الآلهة له الحرب فيقبل ايقلها لصلاسه بمذلل الضمير، ويترج عنة الحرب ويتحول الى فلاح وتعود نورة الحياة صلا في الارض ويلغما عنها ومحية جديدة.

لقد ركن الناعوري على الفكرة ووظف لها الشخصيات والاحداث، ومجد روح الانسان للدافع عن وطنه مع انه جبه محكما اقوى خارجية تفر سمير.

كما نشر الناعوري قصته الطويلة بيت وراء الحدود عام ١٩٥٩، ونشرت ايضا في اواخر الخمسينيات رواية طقاة لنكية، لريم مشعل وقصته لها ياتها فتاة فلسطينية من تروى تل ايبي، كان اهلها يتمرضون لاقرامات العدو وتهديه لبيع ارضهم، بينما الجليل الضاب يراجه هذا التحدي، وهذه القصة تترك نفسها لونها، وتتمتها بفتح الباب امام تضال يعبر منه ضياء ولام.

وبل عام ١٩٦٧ تالت للقصص، ومن أشهرها «الجنة الآخرة» لـ محمد عيسى، والتي تصور لتفرد بعد النكية، والقبلة للحرة، لصبحي المصري في الحب والزواج، وبواعثها لنعان سعيد ابو عيشة عن حكاية حب عاشك بين شاب وثقاة في الخمسينيات باختلاف الطبيعة والبيئة، ويصراع في قلبه لحدود عويضة عن الرجل من القوية للكتابة في اللينة، ومن زيايا العدم لكامل ملكاوي التي تعبر من تكة ١٩٤٨، من خلال سيدة تروي قصة فتاة فقيرة ماتت امها وهي في الثانية

لم يكن للزمن مكان ثقافي محدد حتى الحرب العالمية الاولى، وكانت حركة التعليم في القرن التاسع عشر حتى هذه الحرب وفقا على فئة ضئيلة ممن هم في سن التعليم، وتقوم به قطاعات شعبية ممثلة بالكتاتيب ومدارس الطوائف، التي اهتمت باوليات القراءة والكتابة.

وكان الحكم التركي سببا في انتشار الابية وضف اللغة العربية وتندى للستوى الحضاري للانسان العربي، وكانت المدارس اربعا موزعة في شرقي الاربع في الكرك والناط وزياد ومان، وبعد اتحاد الضفتين نشأت الحركة الثقافية مع ازدهار المسطرة اضافة الى مجرة للثقافتين والادباء، وبطهر جريدة الشرق العربي عام ١٩١٣، وكان لدية فكري بشكل اساسي.

وتركزت قسما الحركة الثقافية على الشعر والمقالة في الصحافة كثر من القصة، لان القصة فن جديد له امسره وبواعثه التي تلت اليها من الغرب، والدول العربية للجائرة التي كانت اكثر لاطلا على الثقافة الغربية.

مفهوم القصة

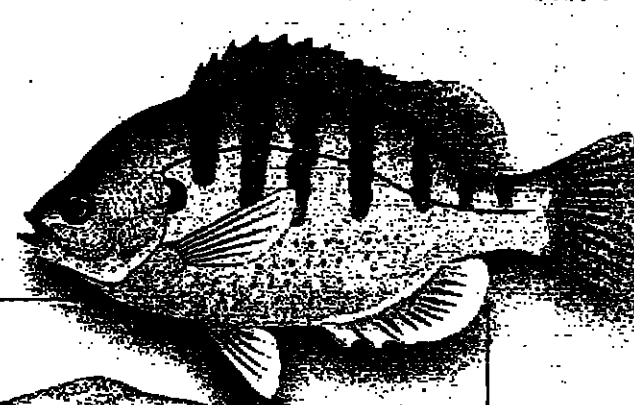
يشجع استعمال القصة الطويلة بطلا من الرواية وكلاما يعنى واحد لدى الكثير من الممارسين والنقاد. وكانت القصة القصيرة اسبق في الظهور من القصة الطويلة، وأكثر انتشارا لسهولة كتابتها وامكان نشرها في الصحف، وخلفتها على الانزوين.

ويمكن اعتبار قصة طقاة من فلسطينه لعبد العظيم عيسى القصة الاولى في الزمن، التي تتواضع فيها شرب للمنتاز الروائي، وهي تمسح للشرعية من الشعب الفلسطيني في الفترة السابقة لاحتلال ١٩٤٨، واثر للنكية عليها، وبجرتها من حيفا الى الله ثم الى رام الله ثم الى خان.

ومن الاعمال الروائية التي ظهرت في الخمسينيات

فاست لينك

خدمات الهواتف المتنقلة الآن تشمل ..



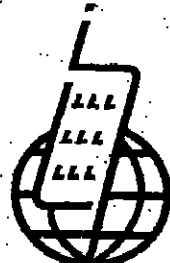
العقبة

إتصالكم الفعال، أصبح سهل المثال



لزيد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف ٨٦٣٧٥٠ فاكس ٨٦٣٧٧٠

سيتم افتتاح معرض فاست لينك في العقبة قريباً



فاست لينك

الشركة الأردنية لخدمات الهواتف المتنقلة

کذا عن احمد

رئيس التحرير: **د. موسى زيد الكيلاني**

رئيس التحرير: **وليد أبو بكر**

١٩٩٥/١١/٢٧ - عمان ٦٥١٦٥٥
٦٥١٦٦٥
٦٥١٧٠٧
٨١٥٤١٤

ينظرة!

رئيس العمال: كيف يستطيع شخص واحد ان يرتكب كل هذه الإخطاء خلال يوم واحد؟

العامل: بطريقة سهلة، هي ان يصحو مبكرا!

مع الناس

في موضوع الخبر

السيدة الشريفة زيد بن شاكر حق علينا جميعا ان نتوجه بالشكر الى تجارب مع مقترحات وزير للتعمير السيد عادل القضاة الذي رفض رفع اسعار المواد التموينية هذا الانسحاب الكلي يحفز ان بلندا ينفع ما يزيد على تسعين مليون دينار دعما لاسعار المواد الغذائية الرئيسية لتبقى في مقدور المواطن العائلية لدوي الدخل المحدود.

والكل يعرف ان قسما من خبرتنا المعموم يجد طريقة موهوبا الى بعض الدول النفطية في الجوار وفي افريقيا.

لقد رفض الاردن في عام ١٩٨٩ الوجة الاقتصادية التي اقترحتها ممثل صندوق النقد ومندوب البنك الدولي عندما طالبوا برفع الدعم عن اسعار الخبز واللحوم والحليب. امذاه جزء من نجوة للعالم. وجاهم رد ابن الامير شاكر.

مدون الدولة امر سنجود عدة وسائل للتسجيعا، ولكن ان تكون ايدا على حساب لكمة الكثر التي يقاتلها الاردنيون.

وقبل ايام تكررت اجتماعات وضغوطات رجال الاعمال من مستوردي المواد الغذائية والمالوا (وهم بذلك محقون نظريا) بتعويم الاسعار في الاردن نظرا لتقلبات السوق العالمي وانذية اسعاره مما يلحق بهم وهذا صحيح خسارة مالية كبيرة، الا ما استمر الوضع على ما هو عليه الآن، وبالاسعار التي تحتفظها وزارة التموين عملا بصلاحياتها القانونية.

وقد ضرروا على ذلك مثلا ما حصل لخزون القمح العالمي هذا العام، الذي نقص محصوله الى النصف بسبب عوامل ابرية عينية، مما أدى الى ارتفاع سعره.

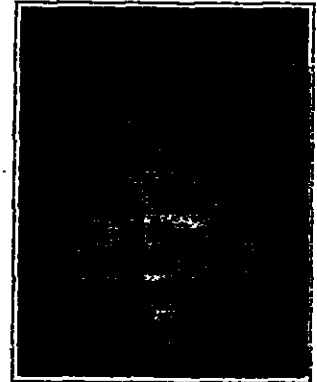
والمنطق والروحية يفرضان رفع اسعار الكثر من المواد الغذائية التي يشتريها مواطننا بما يعادل نصف الثمن، واحدا ثلث الثمن.

ولكن جاءت الترتيبات واضحة جلية لوزير التموين: مضاعف مقدار الدعم لرغيف الخبز ولقمة المواطن من خبزة الحكومة ولا تقبل ان تضاعف سعر المواد التموينية على لبناننا.

فالشكر اول اسبابة الرئيس والشكر ثانيا لوزير التموين عادل القضاة، والشكر ثالثا لرجال الاعمال من مستوردي المواد الغذائية الذين اثاروا مصلحة المواطن على خسارة اربابهم المالية.

وقد يكون ما سبق امثلة تصورية للمعاملة العينية التي تظم وشقت العلاقة بين القيادة السياسية والاقتصادات الاقتصادية وبصامير المواطن، فكانت هذه المعاملة من اسرار تميز الاردن بصموده وثباته تسجيح الاجتماعي.

لون الجوز فوق رؤوس الجميلات



رانيا ملكي



رانيا وليد



رانيا غزال



رانيا هدا

مايوه حرات لجميها الى الشعر الحمر، فليداه من ميلاني غريبك ويصنوا الى ركليل ولباس صارت لجميها مايوه يصبغ شعرهن باللون الحمر، ويوجهن تلكه لدرجة ان ملكة جمال امريكا الأخيرة ظهرت بالشعر الحمر لاول مرة منذ قرن.

كان الشعر الاصفر هو السائد خلال ايام طول ثم لشدت بعض المجلات وعارضات الازياء في اختيار اللون الحمر، ووجهت تحول الامر الى نوع من الوجة التي تركز اليها كل الشهرة، وبالتالي كل نساء البيت، كما تقول خبيرة الجمال جين سيجرستروم، التي تعطي النساء نصائح حول مظهرهن.

وتقول جين: حتى تغير المرأة لون شعرها تصبح اكثر جاذبية. وقد اصبح شاكنا ان المرأة ذات الشعر الحمر مثيرة، ويسمى الرجال للتصرف عليها.

وقد عرفت شاكنا السيشا كثيرا من المشاتل التي اختزن طين الجزء، كما كان يطلق عليها، وكانت اوسيل بال قد ظهرت بالشعر الحمر، فحصلت الى مقابلة لفرانسيس كاسا وصفت فيها كان الشعر الحمر من اسباب شهرة للفتية لرويفية رينا ملكتيان، اما لفتية وينونا جود فقد عرفت بخصال الشعر الحمر الطويلة منذ سنوات.

هذه الالام، الخسمة في ركب حمرات الوجة نجمات شهيرات جدا مثل جوليا روبرتس، وجولي



سيسى كراوفورد

تجديد في شخص المم في تفحصي السرطان النسائي

الخبرة هنا في ان عدد كبيرا من النساء اللاتي يسجل الفحص نتيجة لاجابة لهن بلجان الى عمليات جراحية للبحث عن وجود نمو شاذ في مبيضهن، كما يلجا عدد منهن الى استئصال المبيض بهدف التخلص بالاشك، مما يتسبب في وصول مبكر الى سن اليأس، إضافة الى مشاكل صحية اخرى.

تقدم ملايين النساء الفحوصات من سرطان المبيض كل عام على اجراء فحص دم غير ضروري. قد يقاد الى اجراء عملية غير ضرورية لاستئصال المبيض. هذا ما تنكبه الكثرة بيت كارلان عبيد مركز لاجد برامج سرطانية سرطان المبيض في لوس انجلوس، وتضيف ان هذا الفحص قد يقود الى عمليات جراحية اخرى غير لازمة.

فحص الدم الذي يسمى (CA125) يشغل في تحديد وجود السرطان في وقت مبكر، لكن نصف او ثلاثة ارباع النساء اللاتي يهات بهذا الفحص، ويظهرن امثلا خطا.

ومن المعروف ان سرطان المبيض يصعب تشخيصه في مراحله الاولى، واسبب ذلك ان فحص قادر على لكه حتى فحص الدم للتشعر.

وتشير الكثرة الى ان هذا الفحص يجب ان يجري فقط للنساء اللاتي سجلت عائلتين تاريخا بالاصابة بهذا المرض، وذلك فهي تتصع النساء بعدم الاهتمام بهذا الفحص والانتكاه براتية ما يلي: لارتفاع غير الطبيعية في البروتين، الانتكاه، الانتكاه، عدم التماسك بالراحة في منطقة البطن لفترة طويلة، إضافة الى اجراء فحوص سنوية لفحص المبيض.

ويمكن لهذا النوع من الفحص ان يسجل نتيجة ايجابية خلال الفترة الشهرية للمرأة، ولكن

غالبية مشاكل المثانة تعالج دون جراحة

الناس الذين يعانون من مشاكل في المثانة يشكون نسبة لا يستهان بها بين البالغين في اي مجتمع، مع ذلك فان معظم هذه المشاكل يمكن ان تعالج دون اللجوء الى الجراحة كما يؤكد د. ويلي دافيليا، الخبير الامريكي في امراض المثانة.

ويقول د. دافيليا ان عدم القدرة على السيطرة على عمل المثانة كثيرا ما يربك الناس، وهو غالبا ما ينتج النساء على وجه الخصوص من ممارسة حياتهن الاجتماعية بحرية، بسبب حاجتهن الى البقاء بالقرب من المصالح.

ويشير الدكتور دافيليا الى انه يمكن مساعدة كل شخص يعاني من هذه المشكلة تقريبا في تخفيف حالته للحرجة، ويوضح ان سببها هو ضعف في عضلات التجوف الحوضي التي تسد المثانة، ويقول انه بسبب الحرج الذي يحس به من يشكون من هذا المرض، فانهم لا يطرون للمعن الطبي، مع ان علاج للمثانة غالبا ما يكون سهلا، وبعيد جراحة.

ويقول د. دافيليا ان تغييرا في الحمية الغذائية سيكفي مظلوا في معظم الاوقات، وخاصة تجنب القهوة، وكل ما يحتوي على مادة الكافيين، لانه مقوية للمثانة.

كما يجب الالتزام بتنظيم عمل المثانة، وذلك بالذهاب الى الحمام في اوقات محددة لا بسبب الضرورة، ثم يستطيع المريض ان يبعد بين هذه الاوقات حتى تقوى المثانة وتنظم عملها، كما يتم توجيه المريض لاجراء تمارين تقوي عضلات الحوض.

ويعتقد د. دافيليا ان تنظيم عمل المثانة من طريق التوجيه، وتقوية عضلات الحوض من طريق التمارين الرياضية يكفيان لعلاج 7٨٪ من عدد الناس الذين يعانون من مشاكل في المثانة، اما البقية فقد يحتاجون من وقت الى وقت من جراحات، او بعض الادوية التي تخفف نسبة شدة شذوذه فقط في التي تحتاج الى الجراحة.

ويقول د. دافيليا: ان اهم ما في موضوع المثانة هو ان يعرف المريض بها ان العلاج متاح لعله اذا طبه.

المثانة لها في غاية الأهمية

اننا نكتل تصور ان المثانة لا تجد الا في المصغ، فان غيرة يعرف انها الغدة فيها هو اهم، وهو ما يشبه عادة مكتب المثانة الذي يصدر في امريكا: «استطاع طبيب امثان في سانتيفلو التحكم على قائل بواسطة قلمة علك وجدت في خزنة مغسرة في مسرح الجريمة، اثار الامثان على قلمة المثانة لويست وجود حشوة مغلفة من لحد اسفن القائل».

«عندما لاحظ كاتين الطائفة العسكرية البريطانية وجود مرسح، فسيها وهو يقطن الانساني عام ١٩١١، خرج بدل عذري، فزوج كمية من المثانة على نسريته، وبك منهم ان يضاغوا بقوة، ثم الصفا على مكان المرسح، وانفذ حيلة الركب».

«بعد الحرب العالمية الثانية خلف صائد الرئوس في بوربون لحد البيلوساسين، ورفضوا ان يطلقوا سلاحه قبل ان تعلم لهم القدية التي طهيها، وهي كميات كبيرة من المثانة التي تخرج للقائين».

ما هو مجاني لا يسرق

ليست هناك ضرورة للاستيلاء على دراجة في بلدة يورتلاند بولاية اوريفون الامريكية، حتى تستمتع بياضتها، لسبب بسيط هو ان الدراجات متوفرة في الشوارع، ويمكن استخدامها مجانا، ثم تركها في المكان الذي توصله اليه.

ويوجد في هذه البلدة حتى الآن ٢٢٠ دراجة مجانية، يستطيع كل شخص ان يستخدمها، وكل دراجة تحمل شارة تقول: دراجة مجانية من قبل المجتمع، يرجى اعادتها الى شارع رئيسي حتى يستطيع غيرك استخدامها.

ويقول تم اوكريش، العميلة التي تقف وراء الفكرة: لك لا تستطيع ان تسرق شيئا مجانيًا.

وقد جمع او كيف الدراجات من السكان، وبنات الجيش والشرطة، كنح كما يتم التبرع بالصنح والتصلح، ثم توزع الدراجات في شوارع البلدية.

ويقول اوكريش ان الفكرة حققت نجاحا كبيرا لدرجة ان مدنا اخرى اخذت تفكر في تطبيقها.

عصر الضيق اضل

انفدت دراسة جديدة ان الناس المايين يعيشون عمرا اطول من لكسالي الاثنتين الذين لا يحتاجون لغورهم، والمثاقين.

والرجال على وجه الخصوص يعيشون عمرا اطول بشكل ملحوظ، لذا كانوا اصحاب ضمير ومطمين ولطائف وغير مسرورين، الدراسة نشرت مؤخرا في مجلة داسبريكان سايكولوجيست.

اسباب طبيعية واخرى مرضية وراء ايام الشتاء الحزينة

عندما تخلف لفساد الشمس السلسلة مع رحيل الصيف وتدخل عتمة الشتاء متساقطة الى اللانوار وفي ترحي سترتها، وتختصم لتقلصها على الخارج، فان موجة من الكثرة تنشر بين الناس، تكون خطيرة في الدول التي يند شتائها طويلا، لدرجة ان واحدا من كل مريض شخصا في تلك البلاد يصعب مريضا بدرجة خطيرة.

ومن الامور الطبيعية لدى الانسان في الشتاء الحساس بانه اقل طاقة، واكثر اقبالا على الحلم، والى في ساعات الليل، وهذه رند فعل حاد تجاه ايام الشتاء للعتمة، وبها يصعب علينا ان نمل طبيعة الانسان في الحزن، فكل ذلك رند فعل نقص الفس، الذي تعود عليه سينا.

كقصة، كما يقول الفلم، يلزم الدماغ بان يتوافق مع افراز كيميائيات محددة، وعندما يصعب التحكم بمعتا، فان الرسالة لا تصل، وهذه الكيمياءات للمثانة لها تأثيرات كبيرة، منها زيادة الشهية لتناول الطعام، وزيادة الوزن بعد ذلك، ومنها حاجة كبر الى النوم، والحساس بعدم القدرة على الاجداد.

هذه الاضطرابات تكون في العادة طفيفة وتدرجية، ويستطيع الانسان ان يتكيف معها، والذين يعانون من اكثر نسبة تكيف لافس، يمكنهم ان يبرصوا ذلك لديهم، وان يتعاملوا معه، خاصة بطول الشتاء الذي يصل معه جرة



كبة الشتاء

حفلات زفاف ليس لها ما يماثلها

تعتبر لولة الزفاف من لجل الليالي ومتمتها في حياة الانسان، ويغل الشباب والشابات ان تكون ليلتهم

متوفرة يتكرها كل من حضرها، وفي الزفاف التقليدي يجتمع العروسان مع للعرس في مكان العرس لالفة



وسط الالام

الازواج والليالي للالاح، لكن العالم يشهد العديد من حالات الزفاف القوية والمخيفة في الوجة

تتم من طرف حفلات الزفاف مثلا، تلك التي اقيمت تحت سطح لاء في الحيد الانساني، على عمق ١٨ قدما



سائر توك

وفي إحدى الحفلات لاجنار العروسان وبمعا استلقيا لوقاء ملان مل اللطين في مسلسل مرحلة